

## GYMNASTIQUE BAC 2023

### Lycée LEVAVASSEUR : Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF)

Création et réalisation d'un enchaînement d'au moins 6 figures présenté sur une fiche type.

L'enchaînement doit respecter des contraintes :

- techniques (2 niveaux de difficultés, 4 familles gymnique différentes).
- d'espace (au moins 1 diagonale et 1 ligne).
- de temps (de 30 sec à 1 min).

La cotation des difficultés est référée par un code composé par l'équipe enseignante (voir annexe).

Le candidat présente son enchaînement devant le jury d'enseignants, 3 élèves juges et le reste du groupe classe. Il sera durant l'épreuve une fois juge et une ou deux fois gymnaste. Le choix de présenter l'enchaînement une deuxième fois est laissé à l'élève dans ce cas seule la note du deuxième passage sera retenu.

Un temps de préparation de 5 minutes est accordé à chaque élève avant sa prestation.

## CA3 AFL1 - Repères d'évaluation (2)

Intitulé	S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.	Déclinaison dans l'APSA	Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques en tenant compte des moments forts et faibles de sa prestation combinant l'ensemble des familles gymniques organiser dans le temps et dans l'espace.							
Option pour l'élève	Choix dans la composition présentée.									
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4						
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Difficulté de l'enchaînement	A = 0.4 pt ; B = 0.6 pt ; C=0.8 pt ; D=1 pt								
		Valeur	1.8	2	2.2	2.6	2.8	3	3.6	4
		Note	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique	Exécution	Petites fautes (tenues, bras, mouvement parasites) : -0.2 pt. Grosses fautes (déséquilibre et technique ( alignement, pas de rééquilibrage, axes ...)) : -0.5pt. Chutes : -1pt.								
		Le contrat d'enchaînement est incomplet. La réalisation est confuse et heurtée par des arrêts (oublis de figures ou chute).	Le contrat d'enchaînement est respecté de manière linéaire. Les éléments choisis sont organisés, continus et cohérents mais réalisés avec différentes fautes.  Prestation monotone, parasitée par l'émotion, des arrêts et hésitations	Le contrat d'enchaînement est respecté sur un rythme adapté aux éléments choisis.  Peu de fautes de réalisation et de tenue. (2 grosses / 2 petites fautes maximum)  Prestation appliquée, concentrée	Le contrat de base est respecté et enrichi. Les éléments choisis sont originaux et en cohérence avec le niveau de l'élève. L'espace utilisé renforce le projet d'enchaînement et donne du sens.  Prestation engagée, le gymnaste communique des émotions.	<b>0 à 2 points</b>	<b>2.5 à 4 points</b>	<b>4.5 à 6 points</b>	<b>6,5 à 8 points</b>	
Note sur 12 (A+B)	L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Le cas échéant, elle peut être composée d'une partie individuelle et d'une partie collective. Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)									

# CA3 AFL2 - Repères d'évaluation

Intitulé	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Déclinaison dans l'APSA	Choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition. Se mettre en condition pour réaliser un enchaînement d'éléments maîtrisés et mémorisés. Maîtriser ses émotions pour produire devant des juges un enchaînement d'éléments acrobatiques ou gymnique afin de créer des effets sur les spectateurs.	
Option pour l'élève	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3.			
Éléments à évaluer	<b>Degré 1</b> 0 à 0,5 point 0 à 0,75 point 0 à 1,25 point	<b>Degré 2</b> 0,75 à 1 point 1 à 1,75 point 1,5 à 2,75 points	<b>Degré 3</b> 1,25 à 1,5 point 2 à 3 points 3 à 4,5 points	<b>Degré 4</b> 1,75 à 2 points 3,25 à 4 points 4,75 à 6 points
Engagement des élèves	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif Peu d'attention aux autres	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant Adhère au groupe	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition Coopère dans le groupe	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe
Note sur 2, 4 ou 6	L'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps. La note de l'AFL2 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint. (cf. grille de répartition en page 1)			

**AFL 2 :** Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe en qualité de Gymnaste-Aide/Pareur et avec l'appui d'un document sous forme de carnet de bord rédigé par l'élève dans lequel il décrit à chaque séance, son implication dans sa progression autant que celle de ses partenaires, tant au niveau technique que dans la construction des enchaînements (l'enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l'élève et ses propres observations).

Le renseignement de ce document est facilité par la proposition de rubriques menées par l'enseignant responsable du groupe classe. ( Exemple : Exploration de ses ressources dans de nouveaux éléments et enchaînements, Prend en compte l'espace gymnique, le rythme, l'amplitude pour améliorer son enchaînement...Implication dans la parade, accepte la répétition malgré l'effort...Reçoit favorablement les remarques pour faire évaluer sa prestation ou celle des autres..)

# CA3 AFL3 - Repères d'évaluation

<b>Intitulé</b>	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	<b>Déclinaison dans l'APSA</b>	<p>Il doit aussi assumer au moins 1 rôle parmi les suivants (juge / aide-parade) :</p> <p>Savoir coacher un partenaire Assurer le rôle d'Aide et Pareur Juger Savoir accepter les décisions du Jury, le jury doit faire respecter les conditions de sécurité Savoir juger une prestation à partir de critères explicites et connus de tous. Remplir correctement la fiche de performance et donner, en fin de concours la meilleure.</p>	
<b>Option pour l'élève</b>	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3. Choix d'un seul rôle.			
<b>Éléments à évaluer</b>	<p><b>Degré 1</b> 0 à 1,25 point 0 à 0,75 point 0 à 0,5 point</p>	<p><b>Degré 2</b> 1,5 à 2,75 points 1 à 1,75 point 0,75 à 1 point</p>	<p><b>Degré 3</b> 3 à 4,5 points 2 à 3 points 1,25 à 1,5 point</p>	<p><b>Degré 4</b> 4,75 à 6 points 3,25 à 4 points 1,75 à 2 points</p>
<b>Juge</b>	<p>L'élève regarde la composition de l'enchaînement</p> <p>Difficultés à repérer des indicateurs</p> <p>Appréciation binaire de l'enchaînement</p>	<p>L'élève observe la composition de l'enchaînement</p> <p>Repère certains indicateurs</p> <p>Appréciation partielle de la composition de l'enchaînement</p>	<p>L'élève situe la composition</p> <p>Identifie avec justesse des indicateurs simples</p> <p>Appréciation argumentée de la composition de l'enchaînement</p>	<p>L'élève analyse la composition de l'enchaînement</p> <p>Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs</p> <p>Appréciation argumentée et personnelle de l'enchaînement.</p>
<b>Aide / Pareur</b>	<p><b>Passif :</b></p> <p>Peu d'implication et motricité : habilité de parade désorganisé, des soucis de sécurité matérielle, observation déficiente, ne tient pas son rôle correctement</p>	<p><b>Suiveur :</b></p> <p>Implication irrégulière avec son gymnaste, quelques failles de sécurité, séquence de travail discontinue, observations peu pertinentes ou irrégulières</p>	<p><b>Acteur :</b></p> <p>Implication régulière avec son gymnaste qui fonctionne en sécurité et en continuité, observation régulière et pertinente qui peut servir au partenaire</p>	<p><b>Moteur :</b></p> <p>Implication de qualité, motricité coordonné et sécurisé, avec le gymnaste séquence d'entraînement fluide, travail collaboratif important et efficace</p>
<b>Note sur 6, 4 ou 2</b>	<p>L'élève est évalué dans un rôle qu'il a choisi en début de séquence.</p> <p>La note de l'AFL3 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 1)</p> <p>L'élève est évalué dans le rôle de juge tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...). Lors de la séquence, l'élève apprécie, avec les partenaires de son groupe, les choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe d'élèves et propose une à deux pistes d'évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un groupe d'élèves de son choix et diffère de celui déjà observé lors de la séquence. L'appréciation prend en compte les deux passages.</p>			

<b>Validation (réservé aux IA-IPR)</b>	<b>Motivation et/ou commentaire :</b>
<input type="checkbox"/> Validée <input type="checkbox"/> Non validée le : jj/mm/aaaa par : nom IA-IPR	...

## CA3 Annexes

## FIGURES GYMNASTIQUE FILLES AFL1

A=0.4 point ; B=0.6 point ; C=0.8 point ; D=1 point

FAMILLES	NIVEAU	NOMS
ATR	A	ATR passager 1 jambes
	B	ATR passager 2 jambes
	C	ATR maintenu départ debout ou à genoux
	D	ATR ½ valse
SAUT ET ROTATION	A	Saut droit / Tour enveloppé sur 2 pieds
	B	Saut ½ tour / Saut groupé
	C	Tour sur 1 pied / saut 360° / saut de chat
	D	1 tour et ½ sur 1 pied / grand jeté / saut de chat ½ tour
SOUPLESSE ET MAINTIEN	A	Attitude avant / arrière / arabesque
	B	Chandelle / Planche faciale
	C	Grand écart / Écrasement facial / Y
	D	Souplesse avant / Souplesse arrière / Tic-Tac
ACROBATIE	A	Roue / Roulade avant / Roulade arrière
	B	Roue pied-pied / Roulade avant jambes tendues écart / Roulade arrière jambes tendues écart
	C	Rondade / Roulade avant élevée / Roulade arrière jambes tendues serrées
	D	Flip-flap avant ou arrière / Salto avant ou arrière

### CHOIX DES FIGURES POUR L'ENCHAINEMENT

N°	FAMILLE	NIV	NOM	FAUTES DE REALISATION
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

## FIGURES GYMNASTIQUE GARCONS AFL1

A=0.4 point ; B=0.6 point ; C=0.8 point ; D=1 point

FAMILLES	NIVEAU	NOMS
ATR	A	ATR passager 1 jambe ou 2 jambes
	B	ATR maintenu
	C	ATR départ à genoux en placement de dos / Trépied-ATR jambes fléchies.
	D	ATR ½ valse / ATR départ à genoux jambes tendues / Trépied-ATR jambes tendues
SAUT ET ROTATION	A	Saut droit
	B	Saut ½ tour / Saut groupé
	C	Saut 360° / saut carpé écart
	D	Saut 540° / saut carpé serré
SOUPLESSE ET MAINTIEN	A	Planche écart / ½ tour en appui
	B	Chandelle / Tour en appui
	C	Planche faciale ou costale / ½ cercle corps tendu
	D	Grand écart / Y / 1 cercle corps tendu
ACROBATIE	A	Roue / Roulade avant / Roulade arrière
	B	Rondade/ Roulade avant élevée / Roulade arrière arrivée jambes tendues écart
	C	Saut de l'ange / Roulade arrière jambes tendues serrées.
	D	Flip-flap avant ou arrière / Salto avant ou arrière

### CHOIX DES FIGURES POUR L'ENCHAINEMENT

N°	FAMILLE	NIV	NOM	FAUTES DE REALISATION
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

## ROLE DE JUGES REPERES POUR LES ELEVES AFL3

Les élèves doivent évaluer la réalisation des enchaînements de leurs coéquipiers d'entraînement. Un total de 8 points est attribué à chaque gymnaste auquel les juges doivent retirer les fautes qu'ils auront relevées.

### **PETITES FAUTES : - 0.2 point**

- Pointes de pied non tendues.
- Mouvements parasites (tee-shirt, cheveux etc. ...).
- Attitudes (dynamisme, placement des bras etc....).

### **GROSSES FAUTES : -0.3 ou -0.5 point**

Elles sont à repérer uniquement sur les figures réalisées pendant l'enchaînement puis à comptabiliser en fonction de leurs intensités.

### **CHUTES : -1point**

Elles sont à repérer pendant la réalisation de l'enchaînement.

### **RYTHME : de 0 à -1 point**

-Rythme des figures et des liaisons entre elles.

### **AMPLITUDE : de 0 à -1 point**

-Hauteur des sauts / Utilisations des bras / Amplitude des figures.

### **OCCUPATION DE L'ESPACE : de 0 à -1 point**

- Respect de l'espace autorisé.
- Logique de déplacement et de l'enchaînement des figures.

Ces 3 items sont à apprécier pendant l'enchaînement puis à comptabiliser en fonction de leurs intensités.

Exemple de tableau pour l'évaluation d'un enchaînement.

Juge :				Gymnaste :			
Petites fautes	Grosses fautes	Chutes	Rythme	Amplitude	Occup de l'espace	Total fautes	Note / 8

**Juge :** Appréciation sur la prestation du gymnaste :

## **EXPLICATION DE L'EVALUATION : REPERE POUR LES ELEVES**

### **AFL1 :**

Il sera évalué lors du CCF.

La note de difficulté sur 4 points.

La note de réalisation sur 8 points.

La note de difficulté technique sera comptabilisée sur les 4 meilleurs éléments choisis réunissant les 4 familles de figures et 2 niveaux de difficultés différents.

Lors de l'exécution de l'enchaînement un total de 8 points sera donné à chaque candidat auquel sera retiré la valeur des différentes fautes réalisées.

### **AFL 2 :**

Il sera évalué tout au long du cycle de travail.

Après la formation de trinôme ou de quatuor de travail, la note dépendra de l'implication de chacun tant dans la progression du niveau technique que dans la construction des enchaînements.

### **AFL 3 :**

Il sera évalué lors du CCF en fonction de l'écart de notation entre le juge et les enseignants.

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Écart supérieur à 1.5 pts	Écart compris entre 1 et 1.5 points	Écart compris entre 0.5 et 1 point	Écart inférieur à 0.5 point

### **FICHE DU PAREUR AFL 3**

Pour assumer le rôle de pareur, il s'agira d'anticiper les placements adéquats et les moments « risqués » et d'adapter l'aide ou la parade pour réajuster les mauvaises postures (dosage selon le niveau du partenaire et placement pour ne pas gêner la présentation). L'élève s'engage à chaque séance à être disponible, à rester concentré et attentif aux besoins de ses partenaires ou autres élèves de la classe.

Il connaît et applique les règles de sécurité de la pratique : placements des appuis, zones de contact et de pose des appuis, alignements segmentaires, verrouillage des prises, gainage, communication verbale, montage au démontage des pyramides et également la mise place sécuritaire du matériel sur chaque atelier d'apprentissage.

	<b>Mes actions d'Aide et pareur au service de la prestation des autres élèves.</b>
<b>Séance 1</b>	
<b>Séance 2</b>	
<b>Séance 3</b>	
<b>Séance 4</b>	
<b>Séance 5</b>	
<b>Séance 6</b>	
<b>Séance 7</b>	
<b>Séance 8</b>	



